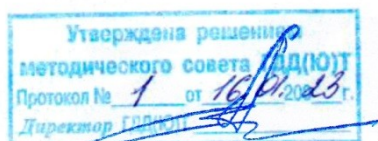




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ГДЮТ
О.Б. Михневич
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИЯ РУКОДЕЛИЯ «МИР ИГРУШЕК»:**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Серебрякова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	5
2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	7
2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	7
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	7
3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	7
3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	9
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	9
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	11

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) общеразвивающей программы **СТУДИЯ РУКОДЕЛИЯ «МИР ИГРУШЕК»**: художественная.

Программа «Студия рукоделия «Мир игрушек»» *актуальна*, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Общеразвивающая программа «Студия рукоделия «Мир игрушек»» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

4. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#).

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодежи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

6. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Региональные социально-экономические и социокультурные потребности и проблемы: в современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. Сейчас в моду вошли такие направления как «Изготовление интерьерных игрушек», «Декупаж», «Грунтованный текстиль». Изделия с маркой «хендмэйд» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность.

Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей. Мягкая игрушка — это один из видов декоративно — прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Адресат общеразвивающей программы - Программа предназначена для детей с устойчивой мотивацией к художественной деятельности, с 6-17 лет.

Условия приема детей – без предварительного отбора.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки дизайна. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности. Изучение приёмов изготовления игрушек и технологии обработки моделей осуществляется при выполнении самостоятельных практических работ.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю: 6 часов.

Занятия проводятся : 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы –216 часов в год; всего 864 часов.

Срок освоения программы 4 года .

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: стартовый, базовый, продвинутый.

Формы обучения: На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы

индивидуально. В целом работа педагога характеризует особым стилем, манерой работы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы. Контроль процесса обучения осуществляется по результатам выполнения практических заданий. Подведение итогов: оформление выставок творческих работ.

2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изготовлении игрушки, формирование практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение понятий и представлений о мире игрушки и используемых средствах выразительности;
- изучение мастерства ручного шитья, освоение швов в объеме, необходимом для изготовления игрушки;
- развитие практических умений и навыков, памяти, образного мышления;
- овладение искусством цветовых сочетаний,
- освоение элементов конструирования и моделирования и их практическое применение;
- изучение технологических процессов шитья игрушки, изучения приемов шитья;
- формирование навыков и приемов традиционной художественной обработки материалов разных видов.
- Расширение знаний об истории игрушки, традиций, творчества, быта народов.

Развивающие:

- знакомство детей с различными видами декоративно — прикладного искусства;
- знакомство с русским народным творчеством;
- развитие художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие интереса и потребности в художественно-творческой деятельности;
- развитие природных задатков, фантазии, наблюдательности, мышления;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;
- развивать мелкую моторику кистей рук путем выполнения заданий практического характера, работа с материалами различных фактур;

Воспитательные:

- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- Воспитывать рачительность и экономность хозяйствования в быту.

Дети видят результат своей деятельности, что позволяет юным мастерицам не утратить интерес к своей работе и заверить ее на творческой «нотке». Работа в кружке основана на свободном выборе и доброжелательном участии в ней детей, на совместном продуктивном сотрудничестве.

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

метапредметные результаты:

- Уметь конструировать игрушку самостоятельно;
- Знать различные техники выполнения игрушек, кукол;
- Умение предвидеть результаты оформления готового изделия;
- Знание истории возникновения народной игрушки;
- Умение создать свою(авторскую) игрушку;
- *личностные* результаты:
- Правила организации рабочего места;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.
- *предметные* результаты:
- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.4.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Первый год обучения	216	36	180	Тест, практическая работа, выставка творческих работ, защита исследовательских
2	Второй год обучения	216	34	182	
3	Третий год	216	37	179	

	обучения				проектов
4	Четвертый год обучения	216	21	195	
Итого:		864	128	736	

2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям.

- 1) Рабочая программа модуля «Первый год обучения» - 216 часов.
- 2) Рабочая программа модуля «Второй год обучения» - 216 часов.
- 3) Рабочая программа модуля «Третий год обучения» - 216 часов.
- 4) Рабочая программа модуля «Четвертый год обучения» - 216 часов.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2024)

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

- Учебный кабинет.
- Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, школьная доска.
- Перечень оборудования и материалов: карандаши простые и цветные; бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага; гуашь, наборы кистей: круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15, нитки, иглы, ножницы.
- Наглядные пособия, готовые изделия, технологические карты, рисунки, схемы из журналов и книг по декоративно-прикладному творчеству, выкройки и шаблоны.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования.

Дидактическое обеспечение образовательного процесса:

- наглядные пособия, работы мастеров-кукольников.
- раздаточный материал.
- книги о народных промыслах, орнаменте, декоративно-прикладном искусстве.
- компьютерные презентации.
- Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, проектный и др.;

Методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: групповая;

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проекта, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, ярмарка.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

- ознакомление с темой (задачей, проблемой);
- теоретическая (информационная) часть;
- практическая часть;

3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый. Они проводятся в начале и конце учебного года.

Входной контроль: в ходе беседы определяется исходный уровень владения информацией на различные темы (выявляет их первоначальные основы владения иглой, умение аккуратно вырезать и т.д.), с помощью тестов отслеживается мотивация и интересы учащихся, их коммуникативные качества.

Текущий контроль: характеризуется наблюдением за техническим выполнением образцов, за пониманием и применением навыков в процессе изготовления (пошива) изделия, за творческим процессом и художественным оформлением работ.

Итоговый контроль отражает участие детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: устные опросы, самостоятельная практическая работа, выставки городского, областного уровней, конкурсы-соревнования, проекты и т.д.

Способы определения результативности:

- мониторинг (входной – сентябрь, промежуточный -декабрь, итоговый- май);

- создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся в объединениях творческой направленности. В портфолио обучающегося включаются фото исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства по учебному предмету «Изготовление игрушки». Министерство культуры Российской Федерации Российский научно-исследовательский институт Культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева, Институт развития образования в сфере культуры и искусства, Москва 2013, разработчик: Л.Ю.Гречина.
2. Уроки труда. Мягкие игрушки. Составитель Чемодурова Татьяна Ивановна, ООО «Литера Гранд», 2016 г.
3. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2015. – 176 с.
4. Юркевич, Наталия. Куклы из капрона. – Ростов р/Д : Феникс, 2016.-62с.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Шайдунова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2015. – 176 с.
2. Юркевич, Наталия. Куклы из капрона. – Ростов р/Д : Феникс, 2016.-62с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»**

Учебный (тематический) план

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Работа с природным материалом»	21	3	18	Выставка, конкурс творческих работ
1.1.	Вводное занятие. Работа с природным материалом.	9	3	6	
1.2.	Игрушки из природного материала	12	-	12	
2.	Раздел 2 «Работа с бумагой и картоном»	36	6	20	Выставка, защита проекта
2.1.	Вводное занятие. «Работа с бумагой и картоном»	12	3	9	
2.2.	Проектная деятельность. Панно из бумажных листьев.	12	3	9	
2.3.	Изготовление аппликации из бумажных цветов .	12	-	12	
3.	Раздел 1.3 «Игрушки из ткани и ниток»	42	9	33	Конкурс творческих работ Выставка, защита проекта
3.1.	Вводное занятие «Игрушки из ткани и ниток»	3	3	-	
3.2.	Лоскутная мозаика. Настенное панно из лоскутков ткани.	13	-	13	
3.3.	Поделки из ниток и помпонов . «Шар желаний», «Петушок».	13	3	10	
3.4.	Ручные стежки и строчки. Пришивание пуговицы на изделие.	13	3	10	
4.	Раздел 4 «Изделия первой сложности»	78	9	69	Выставка творческих работ
4.1.	Введение. Изделия первой сложности. Мягкие цельно-кроенные игрушки из ткани (шов через край).	24	3	21	
4.2.	Мягкая игрушка на картоне. Раскрой .	15	3	12	
4.3.	Объемная игрушка из меха	12	-	12	

	«Мячик».				
4.4.	Смешанная техника .	27	3	24	
5	Раздел 5 «Игрушки-сувениры»	39	9	30	Выставка творческих работ
5.1.	Введение. «Игрушки-сувениры». Игрушка «Матрешка»	6	3	3	
5.2.	Изготовление мягкой игрушки – пасхальное яичко.	15	3	12	
5.3	Тряпичная кукла «Обереговая»	12	3	9	
5.4	Оформление выставки работ обучающихся.	6	-	6	
	Итоги за год:	216	36	180	

Содержание модуля

Раздел 1. «Работа с природным материалом»

Тема 1.1. Вводное занятие. Работа с природным материалом.

Теория: Сведения из истории, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности. История развития народного творчества (общие сведения). Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Материалы и инструменты, техника безопасности при работе. Инструменты необходимые для работы (ножницы, иглы, наперсток, кисточка для клея). Материалы необходимые для работы (ткань, мех, нитки, клей, цветные карандаши, цветная бумага, калька, фурнитура). Техника безопасности при работе.

Основной природный материал Урала, используемый для изготовления поделок. Условия сбора, заготовки и хранения природного материала. Игрушки из природного материала.

Практика: Сбор, заготовка природного материала
Изготовление игрушек из природного материала.

Тема 1.2. Игрушки из природного материала.

Практика: Изготовление игрушек из природного материала.

Раздел 2. «Работа с бумагой и картоном»

Тема 2.1. Вводное занятие. «Работа с бумагой и картоном».

Теория: Бумага как универсальный материал, применяемый для различных целей. Виды бумаги и техника работы с ней. Оригами - искусство передачи предметов окружающего мира только посредством бумаги. Понятие – аппликация. . Необходимый материал и инструменты. Техника безопасности при изготовлении аппликации.

Практика: Вырезание по шаблону , Закладка для книг. Изготовление декоративных элементов из ткани для закладки для книг. Декорирование закладки для книг. Декорирование закладки для книг.

Тема 2.2. Проектная деятельность. Панно из бумажных цветов.

Теория: Колорит, цветовое решение, стилизация, композиция.

Практика: Симметричное вырезывание из листьев бумаги, сложенных пополам, изображений овощей, фруктов, листьев. Изготовление аппликаций по образцу
Технология изготовления. Знакомство с этапами кроя деталей из бумаги.

Тема 2.3. Изготовление аппликации из бумажных цветов .

Практика: Знакомство с этапами кроя деталей из бумаги. Изготовление основания для аппликации из бумажных цветов. Изготовление бумажных цветов для панно. Сборка панно. Декорирование аппликации.

Раздел 3 «Игрушки из ткани и ниток».

Тема 3.1. Вводное занятие «Игрушки из ткани и ниток»

Теория: Сочетание ткани по виду и цвету. Виды игрушек. Виды тканей. Технология кроя ткани. Подбор материалов. Учиться производить раскрой ткани.

Тема 3.2. Лоскутная мозаика. Настенное панно из лоскутков ткани.

Практика: Вырезать детали кроя из ткани. Наклеить детали из ткани на рабочую поверхность. Отрабатывать приемы кроя ткани. Отрабатывать умение вырезать детали кроя из ткани. Научиться декорировать изделие (наклеивание искусственных цветов, облака из ваты или синтепона). Проектная деятельность.

Тема 3.3. Поделки из ниток и помпонов. « Шар желаний», «Петушок».

Теория: Понятия: игрушки из нитяных шариков. Технология изготовления. Подбор материалов, фурнитуры, шва для работы. Понятие «круг», «помпон». Понятие «низание». Рисование индивидуального эскиза (количество элементов, пропорции игрушки). Эскиз игрушки из двух шариков. Подбор ниток и фурнитуры (бусы). Подбор швов для работы.

Практика: Поделки из ниток «Петушок». «Шар желаний» Игрушки из помпонов. Выставка игрушек из помпонов.

Тема 3.4 .Ручные стежки и строчки. Пришивание пуговицы на изделие.

Теория: Терминология ручных работ (стежок, шов, строчка). Организация рабочего места. Техника безопасности при работе. Виды ручных швов: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», «петельный» шов, шов «строчка», шов «через край», « потайной» шов. Технология работы с иглой: длина нити, принцип введения в иглу, завязывания узелка. Отрабатывать приемы работы с иглой. Отработки приемов выполнения ручных стежков на бумажной основе. Применять умение работать по технологическим картам. Учиться выполнять разные виды ручных швов. Понятие «фурнитура». Ее виды и назначение. Понятие «декорирование». Приемы декорирования.

Практика: Ручные стежки и строчки. Пришивание пуговицы на изделие. Пуговицы-глазки для игрушек.

Раздел 4 «Изделия первой сложности»

Тема 4.1 . Введение. Изделия первой сложности. Мягкие цельнокроенные игрушки из ткани(шов через край).

Теория: Соединение деталей из разных видов ткани. Правила соединения разных видов тканей. Использование разных ручных швов в работе. Применение разные виды ручных швов для работы. Отработка умения работать с иглой, подбирать ручной шов для работы. Применить умение выполнять ручные швы для соединения деталей из разных видов ткани. Изготовление снеговика из ткани, ниток. Понятие «пирамида». Технология изготовления игрушек из меховых шариков разной величины. Подбор материалов, фурнитуры (бусы, вязальные нити, картон), выбор шва для работы. «Соединительный шов», технология выполнения. Выкройки игрушек.

Практика: Сшивание, набивка и сборка деталей «Снеговик».

Оформление мягкого сувенира «Снеговик»

Изготовление новогодней игрушки «Символ года»

Раскрой новогодней игрушки. Сборка игрушки. Оформление и дизайн игрушки.

Изготовление подвески «Ангелочек». Раскрой и сборка деталей. Декорирование подвески «Ангелочек».

Оформление выставки работ учащихся «Рождественское чудо».

Тема 4.2 . Мягкая игрушка на картоне. Раскрой .

Теория: Искусство изготовления игрушек как один из древнейших и интереснейших видов народного творчества. Традиции швейной игрушки. История сувенира. Плоские и объёмные игрушки. Раскрой.

Практика: Изготовление игрушки на картоне «Курочка». Приклеивание деталей на картон. Оформление и декор игрушки. Конструирование игрушек по одной основе. Игрушка «Веселые клоуны»

Тема 4.3 Объемная игрушка из меха «Мячик».

Практика: Понятие объёмные мягкие игрушки. Технология изготовления. Подбор материалов, фурнитуры, вида ручных швов для работы. Терминология ручных работ (выворачивание, набивание, набивочное отверстие, оформление. Понятие набивочные материалы (мягкие, сыпучие). Технология применения сыпучих набивочных материалов. Подбор материала, цветовой гаммы, вида шва, фурнитуры для работы (пуговицы). Технология и правила работы с мехом. Понятие «прямоугольник». Стачивание петельным швом, набивка.

Тема 4.4 Смешанная техника.

Теория: Теоретические сведения. Материалы, инструменты для работы. Правила работы с ножницами. Организация рабочего места при работе с клеем. Приёмы складывания бумаги. Подбор цвета и формы деталей. Резание ткани по прямым линиям, закруглённым контурам. Тематическая композиция в различных вариантах. Соединение деталей клеем. Понятие – одинаковые и разные детали. Знакомство с пространственными направлениями (вверху, внизу, слева, справа). Технология выполнения аппликации из разных деталей.

Практика: «Игольница», выбор ткани, раскрой. Петельный шов «Вперед игла», набивка. Оформление и дизайн игольницы.

Сувенир «Браслет-булавочница». Изготовление и оформление «Браслета-булавочницы». Резинка для волос. Ожерелье.

«Футляр для ножниц» Выбор ткани и раскрой. Шитьё футляра. Разновидность петельного шва. Декорирование футляра фурнитурой.

Раздел 5. «Игрушки-сувениры»

Тема 5.1. Введение. «Игрушки-сувениры». «Матрешка»

Теория: История сувенира и его назначение. Производство современных сувениров. Примерный набор предметов: кошельки, очечники, нагрудные украшения, броши и др. Их изготовление с использованием техник аппликации и мозаики, дополненное другими видами художественной отделки: мехом, вышивкой, цветным сукном. История игрушки «Матрешка». Игрушка которая послужит подарком родным и друзьям, а также может стать изделием для ярмарки.

Практика: Изготовление «Матрешки» из ткани. История игрушки-сувенира. Викторина.

Тема 5.2. Изготовление мягкой игрушки – пасхальное яичко.

Теория: Беседа о светлом празднике «Пасха». Просмотр работ Искусство художественной обработки фетра. Раскрой материала. Соединение деталей. Набивка деталей. Оформление.

Практика: Мягкая игрушка - пасхальное яичко, сшивание и набивка деталей, оформление игрушки, декорирование игрушки.

Изготовление корзинки из картона для «пасхальных яиц».

Оформление выставки работ учащихся.

Тема 5.3. Тряпичная кукла «Обереговая».

Теория: Теоретические сведения. Виды тряпичных кукол. Детали кроя. Материалы для набивки. Техника выполнения ручной строчки «назад иголку». Одежда для куклы. Название одежды. Правила раскроя парных деталей. Выбор ткани для игрушки. Обмеловка деталей по шаблону. Раскрой деталей. Сметывание, соединение деталей. Набивка деталей наполнителем. Оформление игрушки. Одежда для куклы (юбка, блузка, жилет). Подбор тканей для куклы – обереги.

Практика: Изготовление куклы-обереги . Оформление и дизайн куклы-обереги. Оформление выставки работ учащихся.

Тема 5.4. Оформление выставки работ учащихся.

Практика: Оформление и дизайн выставки работ учащихся.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»**

Учебный (тематический) план

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 «Игрушки из природного материала»	21	3	18	Выставка, конкурс творческих работ
1.1.	Вводное занятие. Работа с природным материалом.	9	3	6	
1.2.	Игрушки из природного материала	12	-	12	
2.	Раздел 2. «Изделия из фетра»	36	6	30	Выставка, защита проекта
2.1.	Вводное занятие. «Изделия из фетра.	6	3	3	
2.2.	Плоскостные изделия из фетра.	15	-	15	
2.3.	Игрушки из фетра.	15	3	12	
3.	Раздел 3 «Игрушки из ваты »	30	3	27	Конкурс творческих работ Выставка, защита проекта
3.1.	Вводное занятие «Игрушки из ваты».	3	3	-	
3.2.	Плоская игрушка из ваты.	12	-	12	
3.3.	Игрушки из ваты на каркасе.	15	-	15	
4.	Раздел 4 «Объемные игрушки»	30	3	27	Выставка творческих работ
4.1.	Введение. «Объемные игрушки»	6	3	3	
4.2.	Игрушки из трикотажа.	12	-	12	
4.3.	Игрушки из меха.	12	-	12	
5.	Раздел 5 «Игрушки-сувениры»	36	7	29	Выставка творческих работ
5.1.	Введение. «Игрушки-сувениры».	3	3	-	
5.2.	Сувениры с использованием техники «Канзаши».	21	3	18	
5.3	Сувениры используемые в быту.	12	1	11	
6	Раздел 6 «Народные куклы»	36	9	27	
6.1	Введение. История. « Славянская кукла»	6	3	3	
6.2	Кукла в сарафане.	15	3	12	

6.3	«Кукла-оберег»	15	3	12	
7	Раздел 7«Игрушки папье-маше»	27	3	24	
7.1	Введение.	3	3	-	
7.2	Техника папье-маше.	24	-	24	
	Итоги за год:	216	34	182	

Содержание модуля

Раздел 1 «Игрушки из природного материала»

Тема 1.1. Вводное занятие. Работа с природным материалом. Сведения из истории, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности. История развития народного творчества (общие сведения). Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Демонстрация детских работ. Материалы и инструменты, техника безопасности при работе. Техника безопасности при работе.

Тема 1.2.Игрушки из природного материала.

Теория: Сбор, заготовка. Основной природный материал Урала, используемый для изготовления поделок. Условия сбора, заготовки и хранения природного материала. Игрушки из природного материала кукурузы (талоша). Изготовление игрушек из природного материала. Изготовление мелких элементов из кукурузы (талоша).

Практика: Сбор, заготовка природного материала
Изготовление игрушек из природного материала.
Выставка работ школьников «Осенний вальс».

Раздел 2 «Изделия из фетра»

Тема 2.1 Вводное занятие. Работа с природным материалом.

Теория: Фетр — это нетканый материал, и это очень важно учитывать при работе с ним. Это приводит к тому, что он дает ровный и «несыпучий» край. Идеально подходит для изготовления игрушек, украшений, аксессуаров и декоративных элементов для интерьера.

Практика: Изготовление панно «осенний букет». Вырезать листья из фетра. Пришить швом «игла вперед».

Тема 2.2. Плоскостные изделия из фетра.

Практика: Изготовление декоративных элементов из ткани для закладки для книг
Декорирование закладки для книг.

Тема 2.3. Игрушки из фетра.

Теория: Сочетание ткани по виду и цвету. Технология выполнения аппликации из ткани. Технология кроя ткани. Подбор материалов. Учиться производить раскрой ткани. Учиться вырезать детали кроя из ткани. Соединение деталей. Набивка деталей. Оформление.

Практика: « Медвежонок». Выбор выкройки, ткани, раскрой. Пришивание глаз, носика, фурнитуры.

«Чехол для телефона из фетра». Выбор ткани. Раскрой, соединение деталей. Оформление чехла фурнитурой.

Выставка работ из фетра.

Раздел 3 «Игрушки из ваты».

Тема 3.1. Вводное занятие «Игрушки из ваты».

Теория: Познакомятся с историей возникновения игрушек из ваты, общими правилами объемной лепки с элементами папье-маше, с технологическим процессом изготовления каркасной игрушки из ваты, а в процессе практической деятельности освоят азы работы с ватой.

Тема 3.2. Плоская игрушка из ваты.

Теория: Учиться наклеивать детали из ваты на рабочую поверхность. Обработка акрилом, блестками, фурнитурой. Оформление каркаса.

Практика: Изготовление елочной игрушки «Золотая рыбка»

Тема 3.3. Игрушки из ваты на каркасе.

Теория: Учиться работать с проволокой и создавать каркас.

Практика: Сувенир «Снеговик» из ваты. «Сосулька» из ваты. Оформление каркаса. Оформление выставки «Ретро игрушки из ваты».

Раздел 4 «Объемные игрушки»

Тема 4.1. Введение. «Объемные игрушки»

Теория: Виды: мех, трикотаж и т.д. Познакомиться с особенностями раскроя ткани «трикотаж». Подобрать ткани, подходящие по своим свойствам для данной игрушки. Раскроить детали из трикотажа. Искусство художественной обработки меха. Раскрой материала. Соединение деталей. Набивка деталей. Оформление. Перевод лекал и крой на ткани. Сшивание , набивка. Пришивание фурнитуры, глаз, носика, ушей.

Тема 4.2. Игрушки из трикотажа.

Практика: Изготовление игрушки «Пингвина» из трикотажа. Изготовление «Зайчика».

Тема 4.3. Игрушки из меха.

Практика: Изготовление «Собаки» из меха. Выставка объемных игрушек.

Раздел 5 «Игрушки-сувениры»

Тема 5.1. Введение. «Игрушки-сувениры».

Теория: Теория , рассказ, история возникновения сувениров. История создания «Матрешки» . Замысел , эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие.

Тема 5.2. Сувениры с использованием техники «Канзаши».

Теория: Вид сувенира «Канзаши». Подбор ткани, заготовка розочек «Канзаши» из атласных лент. Соединение деталей. Оформление.

Практика: Изготовить цветы в технике «Канзаши». «Игольница – браслет» с розами «Канзаши».

Тема 5.3. Сувениры используемые в быту.

Теория: Историческая справка. Роль куклы в русском быту. Русские обряды, народные праздники и традиции. Демонстрация кукол из бабушкиного сундука, фотографий, книжных и журнальных иллюстраций.

Практика: Сшить изделие «Курочка» на чайник.

Оформление выставки работ учащихся.

Раздел 6 «Народные куклы»

Тема 6.1. Введение. История. «Славянская кукла»

Теория: История тряпичной куклы. Теоретические сведения. Виды тряпичных кукол.

Практика: «Славянская кукла» цельно-кроеная».

Тема 6.2. Кукла в сарафане.

Теория: . Виды тряпичных кукол. Детали кроя. Материалы для набивки. Техника выполнения ручной строчки «назад иголку». Одежда для куклы. Название одежды. Выбор ткани для куклы. Раскрой деталей. Сметывание, соединение деталей. Набивка деталей наполнителем. Оформление куклы. Раскрой сарафана, кокошника. Цветовое решение игрушки. Увеличение или уменьшение выкройки. Особенности раскроя. Технология работы по готовым лекалам (выкройкам).

Практика: Изготовление куклы по готовой выкройке.

Тема 6.3. «Кукла-оберег»

Теория: Подбор тканей для куклы – обереги. Изготовление каркаса, скрутка.

Практика: Изготовление куклы - обереги. Оформление и дизайн куклы – обереги. Выставка.

Раздел 7 «Игрушки папье-маше»

Тема 7.1. Введение.

Тема 7.2. Техника папье-маше.

Теория: Заготовка материала, изготовление теста. Изготовление каркаса, лепка, просушка. Покраска, изготовление гривы из пряжи. Оформление, бусинами, блестками, перышками.

Практика: Лепка «Лошадки». Лепка «Ангелочка».

Выставка.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»**

Учебный (тематический) план

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Народная кукла»	12	4	8	Выставка, конкурс творческих работ
1.1.	Вводное занятие. История народной куклы	3	3	-	
1.2.	Виды народных кукол.	9	1	8	
2.	Раздел 2. «Тряпичная кукла в одежде»	36	6	30	Выставка, защита проекта
2.1.	Вводное занятие. Тряпичная кукла в одежде.	6	3	3	
2.2.	Кукла из ткани с элементами одежды.	24	3	21	
2.3.	Выставка кукол.	6	-	6	
3.	Раздел 3 «Кукла-тильда»	48	9	39	Конкурс творческих работ Выставка, защита проекта
3.1.	Вводное занятие. Презентация «Тильды»	6	3	3	
3.2.	«Кукла-тильда» «Модистка».	18	3	15	
3.3.	«Мишка - тильда».	18	3	15	
3.4.	Выставка .	6	-	6	
4.	Раздел 4 «Современная текстильная игрушка в технике грунтованный текстиль»	69	9	60	Выставка творческих работ
4.1.	Вводное занятие . Текстильная кукла.	3	3	-	
4.2.	Грунтованная игрушка с использованием техники «Декупаж»	30	3	27	
4.3	Грунтованная игрушка. Покрытие кофейным раствором.	30	3	27	
4.4.	Выставка.	6	-	6	
5.	Раздел 5 «Кукла – тыквоголовка»	51	9	42	Выставка творческих работ
5.1	Введение. Рассказ.	3	3	-	
5.2	Кукла «Ведьмочка»	21	3	18	
5.3	Кукла «Аленка»	21	3	18	
5.4	Выставка.	6	-	6	

	Итого за год:	216	37	179	
--	----------------------	------------	-----------	------------	--

Содержание модуля

Раздел 1. «Народная кукла»

Тема 1.1. Вводное занятие. История народной куклы

Теория: Сведения из истории, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности .

Тема 1.2. Виды народных кукол.

Теория: Народная кукла в культуре и традициях народов России. Инструменты и приспособления для шитья. Виды тканей и их применение в шитье. Сочетание цвета, пропорции. Виды ручных швов. Кукла-скрутка «Веснянка», «Желанница», «Кубышка-травница» и их роль в быту. Техника безопасности с режущими и колющими предметами.

Практика: Упражнения по: работе с иглой и ножницами, технике выполнения ручных швов. Работа с цветовым кругом. Выполнение швейных работ народных кукол «Веснянка», «Желанница», «Кубышка-травница».

Этапы изготовления изделия: Подбор материала. Крой деталей. Изготовление куклы. Обработка изготовленных кукол.

Материалы: Ножницы, иголки, нитки, ткань, синтепон, картон.

Раздел 2. «Тряпичная кукла в одежде»

Тема 2.1. Вводное занятие. Тряпичная кукла в одежде.

Теория: История зарождения тряпичной куклы. Шитая кукла в одежде. Показ работ мастериц (модели кукол).

Практика: Технология выполнения швейных работ тряпичной куклы.

Тема 2.2. Кукла из ткани с элементами одежды.

Теория: Подбор и изготовление эскиза тряпичной куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Советы по шитью одежды для куклы. Показ изготовленных изделий. Техника безопасности с ручными швейными инструментами.

Практика: Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды.

Подбор материала. Изготовление выкройки тряпичной куклы и одежды.

Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей.

Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног и головы.

Пришивание волос. Рисование лица куклы.

Сбор основы куклы.

Пошив и обработка внутренних швов. Примерка.

Изготовление украшений одежды для куклы.

Изготовление аксессуаров, обуви.

Материалы: Ножницы, иголки, нитки, ткань, синтепон, пряжа, гелевые ручки

Тема 2.3.Выставка.

Практика: Оформление и дизайн выставки работ учащихся.

Раздел 3 «Кукла-тильда»

Тема 3.1. Вводное занятие. Презентация «Тильды»

Теория: «Кто придумал игрушки-тильды?». Просмотр презентации.

Тема 3.2 .«Кукла-тильда» «Модистка».

Теория: Подбор и изготовление эскиза куклы-тильды «Модистка» и одежды
Изготовление выкройки куклы и одежды. Перенос чертежа на ткань.

Практика: Технология выполнения швейных работ куклы-тильды.

Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды.

Подбор материала.

Изготовление выкройки куклы и одежды.

Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног.

Пришивание волос и вышивка лица.

Сбор основы куклы.

Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка.

Обработка готового изделия.

Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголки, синтепон,
нитки мулине, пряжа.

Тема 3.3.«Мишка - тильда».

Теория: История возникновения мишки тедди. Изготовление выкройки основы мишки. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Беседа-опрос пройденного материала с показом изготовленных кукол. Техника безопасности с режущими и колющими предметами.

Практика: Изготовление выкройки мишки и одежды для него. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, лап, головы. Сбор частей мишки. Обработка готового изделия.

Тема 3.4. Выставка.

Практика: Оформление и дизайн выставки работ учащихся.

Раздел 4 «Современная текстильная игрушка в технике грунтованный текстиль»

Тема 4.1. Вводное занятие . Текстильная кукла.

Теория: Текстильная кукла - разновидность декоративно – прикладного творчества. Показ иллюстраций авторских работ текстильных кукол.

Тема 4.2. Грунтованная игрушка с использованием техники «Декупаж»

Теория: Показ иллюстраций авторских работ текстильных кукол. Принадлежности и подбор материал для изготовления текстильной куклы. Изготовление выкройки основы игрушки. Подбор салфетки для техники «Декупаж».

Практика: Технология выполнения швейных работ текстильной куклы «Кошка».

Этапы изготовления изделия: Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды.
Подбор материала.
Изготовление выкройки куклы и грунтовка.
Перенос чертежа на ткань.
Крой и сметывание деталей.
Придание формы лица и туловища .
Использование техники «Декупаж». Гримирование лица.
Обработка игрушки «Кошка».

Тема 4.3. Грунтованная игрушка .Покрытие кофейным раствором.

Теория: Показ иллюстраций авторских работ текстильных кукол. Принадлежности и подбор материал для изготовления текстильной куклы. Изготовление выкройки основы и одежды текстильной игрушки.

Практика: Технология выполнения швейных работ текстильной куклы «Ангелочек».

Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды.

Подбор материала.

Изготовление выкройки куклы и одежды.

Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Изготовление и придание формы головы из капрона.

Придание формы лица и туловища кукле.

Пришивание глаз и изготовление рук куклы.

Пришивание головы, рук к туловищу куклы.

Набивка синтепоном туловища.

Обработка куклы «Ангелочек».

Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголки, синтепон, глазки, ресницы, грим.

Тема 4.4.Выставка.

Практика: Оформление и дизайн выставки работ учащихся.

Раздел 5 «Кукла – тыквоголовка».

Тема 5.1. Введение. Рассказ.

Теория: История возникновения кукол.

Тема 5.2. Кукла «Ведьмочка»

Теория: Основные особенности куклы «Ведьмочка». Основные свойства фетра. Стежки и строчки, применяемые при изготовлении кукол из фетра. Показ образцов кукол.

Практика: Изготовление куклы. Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Прорисовка в альбоме куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Сбор основы куклы. Пришивание волос и вышивка лица. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового изделия.

Тема 5.3.Кукла «Аленка»

Теория: Подбор эскиза куклы и одежды. Перенос лекала на ткань. Наметка.

Практика: Раскрой платишка и шапочки. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Стачивание деталей тельца и набивка. Пришивание волос и вышивка глаз. Оформление пуговицами и бусинами.

Тема 5.4.Выставка.

Практика: Оформление и дизайн выставки работ учащихся.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»**

Учебный (тематический) план

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Вальдорфская кукла»	38	8	30	Выставка, конкурс творческих работ
1.1.	Вводное занятие.	4	4	-	
1.2.	Виды «Вальдорфской куклы»	34	4	30	
2.	Раздел 2. «Куклы «Снежки большеножки»	62	4	58	Выставка, защита проекта
2.1.	Вводное занятие. «Большеножка»	2	2	-	
2.2.	Кукла «Маша»	20	6	20	
2.3.	«Влюбленная парочка»	18	1	17	
2.4	«Снегурочка»	20	3	20	
2.5	Выставка.	2	1	1	
3	Раздел 3 «Чердачные куклы»	54	3	51	Конкурс творческих работ Выставка, защита проекта
3.1.	Вводное занятие . Презентация «Чердачные куклы.»	2	2	-	
3.2.	Домовенок « Кузя».	16	1	15	
3.3.	«Кот».	16	3	16	
3.4.	«Растеряша»	18	3	18	
3.5.	Выставка .	2	-	2	
4.	Раздел 4 «Игрушки в технике грунтованный текстиль»	44	2	42	Выставка творческих работ
4.1.	Вводное занятие .	2	2	-	
4.2.	Грунтованная игрушка в виде броши. Коллекция насекомых.	22	3	22	
4.3	Грунтованная игрушка для интерьера.	18	3	18	
4.4.	Выставка.	2	-	2	
5.	Раздел 4.5 «Шарнирные куклы».	18	4	14	Выставка творческих работ
5.1	Введение. Рассказ. Теория.	2	2	-	
5.2	Кукла «Буратинчик»	14	3	14	

5.3	Выставка готовых работ.	2	2	-
	Итого за год:	216	21	195

Содержание модуля

Раздел 1. «Вальдорфская кукла»

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: сведения из истории, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Виды «Вальдорфской куклы»

Теория: История возникновения кукол. Основные особенности куклы. «Кукла-бабочка», «сплюшка». Основные свойства фетра. Стежки и строчки, применяемые при изготовлении кукол из фетра. Показ образцов кукол

Практика: Изготовление куклы. Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Прорисовка в альбоме куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Сбор основы куклы. Пришивание волос и вышивка лица. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы.

Раздел 2. «Куклы «Снежки большеножки»

Тема 2.1. Вводное занятие. «Большеножка»

Теория: Куклы «Снежки» (отличаются редкой для тряпичных кукол способностью самостоятельно стоять на своих крепких, устойчивых ножках и эта главная их характеристика.) Знакомство с деятельностью объединения. Техника безопасности в рабочем кабинете. Авторские текстильные куклы. Виды.

Тема 2.2. Кукла «Маша»

Теория: История возникновения кукол. Основные особенности куклы «Маша». Подбор ткани. Перенос лекала. Раскрой.

Практика: Стачивание деталей. Набивка. Раскрой курточки и шапочки. Стачивание потайным швом одежду. Пошив обуви из замши. Пришивание волос и вышивка лица. Оформление фурнитурой.

Тема 2.3. «Влюбленная парочка»

Теория: Основные особенности куклы «влюбленная парочка». Основные свойства фетра. Стежки и строчки, применяемые при изготовлении кукол из фетра. Показ образцов кукол.

Практика: Изготовление куклы. Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Прорисовка в альбоме куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Сбор основы куклы. Пришивание волос и вышивка лица. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы.

Тема 2.4. «Снегурочка»

Теория: Технология изготовления сложных игрушек. Материалы и инструменты. Выкройки. Увеличение и уменьшение выкроек. Оформление и отделка. Техника безопасности при изготовлении игрушек

Практика: Изготовление куклы. Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Прорисовка в альбоме куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Сбор основы куклы. Пришивание волос и вышивка лица. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы.

Тема 2.5. «Выставка»

Практика: Оформление и дизайн выставки работ учащихся.

Раздел 3 «Чердачные куклы»

Тема 3.1. Вводное занятие. Презентация «Чердачные куклы».

Теория: Это искусственно состаренные образы. «Домовенок Кузя», «кот», «Растеряша». Иногда состаренные, в смысле потрепанные, а иногда это куклы которые, как будто, пережили не одно столетие на том самом чердаке.

Тема 3.2. Домовенок « Кузя».

Теория: Подбор эскиза куклы и одежды. Перенос лекала на ткань. Наметка. История возникновения кукол. Основные особенности куклы. Основные свойства фетра. Стежки и строчки, применяемые при изготовлении кукол из фетра. Показ образцов кукол.

Практика: Стачивание деталей. Набивка. Грунтовка лица, прорисовка глаз. Состаривание тоником. Раскрой и стачивание одежды. Соединение деталей, оформление фурнитурой.

Тема 3.3. «Кот»

Теория: Подбор эскиза куклы и одежды. История возникновения кукол. Основные особенности куклы. Основные свойства фетра. Стежки и строчки, применяемые при изготовлении кукол из фетра. Показ образцов кукол.

Практика: Перенос лекала на ткань. Наметка. Стачивание деталей. Набивка. Покрытие тонировкой(кофе). Оформление мордочки и глаз акрилом. Соединение деталей. Оформление фурнитурой.

Тема 3.4. «Растеряша»

Теория: Подбор эскиза куклы и одежды. История возникновения кукол. Основные особенности куклы. Основные свойства фетра. Стежки и строчки, применяемые при изготовлении кукол из фетра. Показ образцов кукол.

Практика: Перенос лекала на ткань. Наметка. . Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Сбор основы куклы. Приготовление раствора для покрытия игрушек. Окрашивание куклы. Пришивание волос и вышивка лица. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы.

Тема 3.5. Выставка.

Практика: Оформление и дизайн выставки работ учащихся.

Раздел 4 «Игрушки в технике грунтованный текстиль»

Тема 4.1. Вводное занятие.

Теория: Виды игрушек. Материалы и инструменты. Выкройки. Увеличение и уменьшение выкроек. Технология изготовления игрушки. Оформление и отделка. Техника безопасности при изготовлении игрушек.

Тема 4.2. Грунтованная игрушка в виде броши. Коллекция насекомых.

Теория: Текстильная кукла - разновидность декоративно – прикладного творчества. Показ иллюстраций авторских работ текстильных кукол. Просмотр насекомых в природе.

Практика: Перенос лекала на ткань. Наметка. Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища. Изготовление броши «Майский жук», «Стрекоза», «Муха». Покрытие раствором для грунтовки ткани. Покрытие акриловыми красками. Тонировка.

Тема 4.3. Грунтованная игрушка для интерьера.

Теория: Увеличение и уменьшение выкроек. Технология изготовления игрушки. Оформление и отделка.

Практика: Пошив интерьерной игрушки «Три слона». Подбор материала. Изготовление выкройки куклы и одежды. Увеличение и уменьшение выкроек. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Изготовление и придание формы головы. Грунтование изделия. Покраска акриловыми красками. Прорисовка глаз. Оформление фурнитурой.

Тема 4.4. Выставка.

Практика: Оформление и дизайн выставки работ учащихся.

Раздел 5 «Шарнирные куклы».

Тема 5.1. Введение. Рассказ. Теория.

Теория: Куклы с подвижными конечностями, которые сгибаются в местах предполагаемых "суставов". Крепление конечностей в районе "сустава" различно - пуговичное, нитяная перетяжка, прострочка и т.п. «Буратинчик».

Тема 5.2. Кукла «Буратинчик»

Теория: Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Прорисовка в альбоме куклы. Подбор материала.

Практика: Изготовление куклы. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Сбор основы куклы. Приготовление раствора для покрытия игрушки. Окрашивание куклы. Пришивание волос и вышивка лица. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы.

Тема 5.3. Выставка готовых работ.

Практика: Оформление и дизайн выставки работ учащихся.